

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования РД
детский оздоровительный лагерь «Орлёнок»**

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБУ ДО ДОЛ «Орлёнок»



«Утверждаю»
директор ГБУ ДО ДОЛ «Орлёнок»
Шабает 3.3.
2026 год.

**Дополнительная образовательная программа
«Асса»
детского оздоровительного лагеря «Орлёнок»**

Направленность – художественно-хореографическая

Возраст детей – 7-15 лет

Сроки реализации – 21 день

Составитель: Борщёва Е.В.

Мы знаем, что чем богаче внутренний мир человека, тем богаче средства его выражения - в любом виде искусства (И.Моисеев).

1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа студии национального танца относится к художественной направленности.

Уровень программы: базовый.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально - волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей. Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности. Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению. Как и всякое искусство, танец доставляет ни с чем несравнимое удовольствие. Именно в танце можно познать свой дух и своё тело и выразить все свои чувства. Танцующий стремится выразить свои настроения и эмоции в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Свобода и лёгкость

движений, красота и пластичность радует танцоров и зрителей. И самообучение танцу является активным творческим процессом. Преодолевая трудности, тренируя тело и осваивая лексику танца, ребёнок познаёт красоту танцевального творчества. Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального образования. творчества предоставляет хореографическое. Перед педагогом-хореографом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

1.1. Актуальность хореографического образования:

Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец – это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых – искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Сегодня танцы одно из любимых занятий и зрелищ для детей. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста, развивает ребенка всесторонне.

1.2. Новизна хореографической программы.

Новизна программы в том, что она даёт возможность овладеть манерой исполнения танцев разных народов, их темпов и ритмов, приобщиться к истокам культурных традиций разных народов, познакомиться с этническим своеобразием различных культур. Отличительная особенность данной программы в том, что изучение народного танца, начиная с несложных движений, расширяется и совершенствуется

на протяжении обучения, технически и ритмически усложняется, помогает решить воспитательные задачи: приобщить к истокам культурных традиций разных народов, познакомить с этническим своеобразием различных культур. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

1.3. Цели и задачи программы.

Данная образовательная программа включает в себе возможности для всестороннего развития личности ребенка. Чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное - от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир. Через познание сути содержания искусства в душе ребенка формируется эмоционально-образное восприятие музыки и движений, ассоциативное мышление, волевые качества, воображение, формируется художественный вкус.

Основное обучение в студии национального танца - это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Программа национального танца предназначена для занятий в хореографической студии учреждений дополнительного образования и имеет следующие образовательные развивающие и воспитательные цели:

Цель: Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового танца, музыкальной грамоте, основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие - развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитывающие - воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

1.4. Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации учащихся, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям

посредством приобщения к миру хореографии: классический танец, народно-характерный танец.

1.5.Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 21 день. Общая продолжительность

образовательного процесса составляет 18 часа, по 6 часа в неделю, продолжительность занятий 2 часа.

Возраст детей.

Образовательная программа студии национального танца учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту. Образовательная программа ориентирована на детей младшего и среднего дошкольного возраста, от 7 до 5 лет.

Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии.

1.6. Предполагаемые результаты реализации Программы:

Обучая детей по данной Программе, к концу смены мы добиваемся следующих результатов:

- дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» танцевальных движений и общеразвивающих упражнений.
- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).
- владеют основными хореографическими упражнениями по программе 1 года обучения.

По окончании изучения Программы, обучающиеся будут:

знать:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальные элементы на середине зала, изученные по Программе;
- название танцевальных элементов, изученных по Программе;
- название различных простых маршировок и перестроений;

уметь:

- следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
- слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием
- выполнять различные простые маршировки и перестроения: «круг» линия, колонна;
- координировать движения;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- владеть навыками культуры поведения;
- исполнять: простые танцевальные элементы на середине зала: одинарный шаг, двойной шаг;
- исполнять движения в характере и темпе музыки народов Дагестана и Северного Кавказа;
- исполнять танцевальные упражнения с использованием координационных движений;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

2. Содержание программы.

2.1. Учебно-тематический план

№№ п/п	Наименование раздела, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Начально-танцевальная - грамота	2	1	1
3.	Элементы народно-сценического танца	2		2
4.	Танцевальная импровизация.	2		2
5.	Разучивание танцевальных композиций	8	1	7
6.	Подведение итогов	2		2
	ИТОГО:	18	3	15

2.2. Содержание учебно-методического плана

1. Раздел «Вводное занятие» - 2 часа.

Теория – 1 час: Знакомство с уч-ся. Цели и задачи работы творческого объединения на учебный год. Формы и направления работы творческого объединения. Задачи работы объединения в учебном году. Ознакомление понятиями музыкальные и шумовые звуки, инструменты. Техника безопасности.

Практика – 1 час: Проверка ритма и слуха. Прослушивание слуха музыкальной грамотности. Маршировка в темпе и в ритме музыки - шаг на месте, вокруг себя, право, влево.

2. Раздел «Начально-танцевальная грамота» - 2 часа.

Теория- 1 час: Знакомство с элементами хореографической грамоты. Классика, элементы классической грамоты. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4. Позиции рук 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Практика- 1 час: Разучивание танцевального поклона. Ходьба на месте на полу пальцах. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку) позиции ног - 1, 2, 3, 4, 5, 6, постановка рук – подготовительная, 1. 2. 3. Музыкальные размеры: 4/4, 2/4, прослушивание слуха, музыкальной грамотности. Позиции рук 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Положение рук в общем круге. Закрепление изученных движений.

3. Раздел «Элементы народно- сценического танца»- 2 часа.

Практика- 2 часа: Упражнения на отработку движений, характерных для народных танцев Дагестана и Северного Кавказа. Формирование умений и навыков выполнения национальных движений народов Дагестана и Северного Кавказа: одинарный шаг, двойной шаг: аварский, кумыкский, лакский, даргинский, грузинский, чеченский, осетинский. Виды ковырялки: полубоковая ковырялка, прямая ковырялка, боковая ковырялка. Разучивание движения - ковырялка. Разучивание движения - выброс ноги: прямой выброс ноги, боковой выброс ноги. Разучивание движений – притоп, гасма, гасма с поворотом, двойная гасма. Прогон изученных движений, тренаж. Разучивание движения – растяж, прямой растяж, боковой растяж, круговой растяж. Положение рук, ног, головы и корпуса. Работа над пластикой движения. Работа в паре.

4. Раздел. «Танцевальная импровизация» - 2 часа.

Практика – 2 часа: Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма.

Импровизация простейших движений. Свободная импровизация различных движений.

5.Раздел. «Разучивание танцевальных композиций» - 8 часов.

Теория –1час: Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Просмотр видео материала. Слушание музыки.

Практика -7 часов: Постановка танца. Разводка танца в рисунке. Разведение и расстановка, общий план танца. Поэтапное разучивание композиции . Репетиционная работа. Отработка элементов танца. Прогон – закрепление. Подготовка к отчетной программе. Прогон танца.

6.Раздел. «Подведение итогов» - 2 часа.

Концертная деятельность.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы.

3.1.Условия реализации программы

Одним из условий успешных занятий является внимательное, доброжелательное отношение к детям, умение внушить каждому ребенку веру в его возможности. Занятия должны приносить детям радость от общения с музыкой.

3.2.Методическое обеспечение программы.

Для реализации данной программы рекомендуется включать в образовательный процесс различные методы обучения:

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме объяснения выполнения движений с использованием ТСО и подкрепляется практическим освоением темы. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям всех детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
метод активного обучения (самоанализ ребенка);
аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);

Принципы, положенные в основу Программы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

3.3. Информационное обеспечение программы.

Список литературы

1. Типовая программа «Хореографический кружок», рекомендована Министерством образования для школ и внешкольных заведений М., «Просвещение»,
2. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения», Москва, 1973г.1983 г.
- 3.«Балетная осанка», методическое пособие для преподавателей хореографических школ, М.,1993.
- 4.Уральская В.И. «Рождение танца», М., «Светская Россия», 1982.
- 5.Базарова Н.П. «Азбука классического танца», М, 1964.
- 6.Ткаченко Т.Т. «Народный танец» М. 1954.
- 7.Основы характерного танца. Методическое пособие. М., 1939.
- 8.Климов А.А. «Русский народный танец», учебное пособие. М., 1996.
- 9.Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М: 1999г.
10. Аджиев А.М. Многообразие и единство в фольклоре народов Северного Кавказа. – Махачкала: 1985.
11. Алироев И.Ю. Язык, история и культура вайнахов. – Грозный: Чеч-Инг. изд. - полигр. об-ние "Книга", 1990.
12. Аствацатурян Э.Г. Оружие народов Кавказа. – СПб: «Атлант», 2004.
13. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: «Айрес-пресс», 2000.

Календарно-тематический план

п/п	ТЕМА	Всего	Теория	Практика	Дата проведения
	I. Введение в программу	2	1	1	
1.	Проверка ритма и слуха. Техника безопасности. Маршировка в темпе и в ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, право, влево.		1	1	
	II. Начально-танцевальная грамота	2	1	1	
2.	Комплекс упражнений на развитие гибкости и формирование правильной осанки.		1	1	
	III. Элементы народно сценического танца	2		2	
3.	Знакомство с элементами хореографической грамоты. Разучивание танцевального поклона. Ходьба на месте на полу пальцах			2	
	IV. Танцевальная импровизация.	2		2	
4.	Импровизация простейших движений. Свободная импровизация различных движений.			2	
	V. Разучивание танцевальных композиций.	8	1	7	
5.	Знакомство с культурой народности постановочного танца, показ рисунка танца, составление сюжетной линии. Слушание музыки.		1	1	
6.	Разведение и расстановка, общий план танца.			2	
7.	Поэтапное разучивание композиции.			2	
8.	Прогон – закрепление. Работа над финальной частью танца.			2	
	VI. Подведение итогов.	2		2	
9.	Подведение итогов. Концертная программа.			2	
	Итого	18	3	15	