

Принята на заседании
Педагогического совета
ГБУ ДО ДОЛ «Орлёнок»



директор ГБУ ДО ДОЛ «Орлёнок»

2026 год.

детского оздоровительного лагеря «Орлёнок»

Сроки реализации – 21 день

Буйнакский район – 2026 год.

1. Пояснительная записка

Летние каникулы – самая незабываемая пора для развития творческих способностей и совершенствования возможностей ребёнка, вовлечение детей в новые социальные связи, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей. Именно такие возможности для каждого ребёнка открывает кружок «Бисероплетение».

Декоративно-прикладное творчество – это чудесная страна. Помогая ребёнку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Бисерные работы – живое приращение старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисерное рукоделие существует давно и хранит много секретов, а именно как слагаются из маленьких бусинок – бисера прекрасные и неповторимые изделия.

Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

Творческое воображение и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей ребенок очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. Практическая работа является основной формой обучения кружковцев, в процессе которого дети осваивают приемы и методы, навыки бисероплетения с учетом современных методов и технологий.

1.1. Актуальность программы.

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций. Краткосрочная образовательная программа "Бисероплетение", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение кружковцами основными приёмами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще звезды кино и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. В связи с этим актуальным становится организация кружка по бисероплетению.

1.2. Целью данной программы является создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребенка через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества.

Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний об истории и развитии бисероплетения;
- обучить основным приемам и техникам в бисероплетении, используя схемы;
- ознакомить с основными условными обозначениями;
- обучить правильному положению рук при работе с бисером, пользоваться инструментами, в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

- развитие моторных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, фантазии;
- развитие творческих способностей;
- формирование эстетического художественного вкуса.

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре и истокам народного творчества;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи при выполнении работ;
- экономного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Программа способствует:

- овладению секретами древнего искусства - низания, плетения бисером;
- изучению техник и технологий плетения из бисера;

Темы программы расположены в определенной системе: от простого к более сложному.

Программа является вариативной, педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть проводится в форме бесед с просмотром иллюстраций, наглядного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом. Не следует перегружать детей, необходимо создавать условия для самовыражения и развития творческой и самостоятельной деятельности.

1.4. Срок реализации программы, формы и режим проведения занятий.

Срок освоения краткосрочной образовательной программы 21 день, программа рассчитана на 18 часов. Занятия в группе проходят 3 раза в неделю по 2 часа (два занятия по 45 минут, между занятиями 5 минут на отдых).

В группу принимаются все учащиеся школьного возраста. Специального отбора не производится.

В программу обучения входят знакомство учащихся с историей бисероплетения, с инструментами, приспособлениями и материалами, правилами по технике безопасности, способами и методами низывания бисера на проволоку и леску (работы и схемы представлены в порядке от простого - к сложному).

1.5. Планируемые результаты.

К концу освоения программы обучающиеся

должны знать:

- виды материалов, их свойства;
- название, назначение;
- приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями;
- последовательность изготовления изделия;
- основы культурного поведения.

должны уметь:

- организовывать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством педагога планировать последовательность изготовления изделия и осуществлять контроль результатов практической работы по образцу изделия, рисунку - работать индивидуально и группами, с опорой на готовый образец;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- эстетично оформлять изделия;
- проявлять элементы творчества.

2. Содержание программы**2.1. Учебно-тематический план**

№ п.п	Наименование тем, разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие: история бисероплетения; инструменты и материалы; инструктаж по ТБ. Технология изготовления плоских изделий из бисера на леске в технике цепочки «в крестик». Терминология, условные обозначения.	2	1	1
II	Плоские изделия из бисера на леске.	4	1	3
III	Объемные изделия на леске параллельным плетением.	4	1	3
IV	Фантазии из бисера. Технология изготовления изделий из бисера на проволоке в технике плетения дугами.	6	1	5
VI	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	18	4	14

2.2. Содержание программы**I. Вводное занятие (2 часа).**

Теоретическая часть - 1 час.

знакомление с программой клуба. Волшебство блестящих шариков – из чего они сделаны. Организация развития бисерного творчества, материалы и инструменты, необходимые для работы с бисером. Инструктаж по ТБ.

Понятие о методе «цепочки в крестик». Техника низания на леске.

Практическая часть - 1 час.

Организация рабочего места (освещение с левой стороны, правильная посадка). Полезные советы. Подбор инструментов и материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволоки, лески, салфетки 20:20).

Изучение техник низания, разбор схем, просмотр образцов, выполнение задания по схеме.

II. Плоские изделия на леске (4 часа)

Теоретическая часть – 1 час.

Технология изготовления плоских изделий на леске таких как: «мозаичное», «цветочек». Терминология. Условные обозначения и работа со схемами.

Практическая часть – 3 часа.

Упражнения для изготовления колец, фенечек и чокеров, используя мозаичное плетение, плетение «цветочек» одним или двумя концами лески. Правильная заделка и добавление лески. Соединение их друг с другом, для получения оригинального и очень красивого украшения.

Работа с литературой.

III. Объёмные изделия на леске параллельным плетением (4 часа).

Теоретическая часть – 1 час.

Дать понятие объёма. Последовательность выполнения работы параллельным плетением, приёмы используемые для создания объёмных изделий. Полезные советы. Вводный инструктаж по ТБ при работе с иглами.

Практическая часть – 5 часов.

Подбор материала. Изготовление объёмных игрушек, на основе плоских плетений. Прошивание фигурок для придания объёма.

IV. Фантазии из бисера. Технология изготовления изделий из бисера на проволоке (6 часов).

Теоретическая часть – 1 час.

Основные приёмы и методы низания на проволоку. Условные обозначения.

Терминология. Правила по технике безопасности.

Практическая часть – 5 часов.

Плетение листочков, лепестков, веточек на основе плетения параллельного плетения, веточек из стекляруса. петельками, дугами,

Создание объёма и полу объёма цветов. Приёмы составления композиций.

Составление букетов и композиций, панно и деревьев (по выбору учащихся).

V. Итоговое занятие (2 часа).

Подведение итогов. Выставка творческих работ учащихся. Награждение лучших кружковцев.

Организационно-педагогические условия реализации программы

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Техническое оснащение:

Наличие инструментов:

леска;

- проволока диаметром 0,3; 0,4; 0,5мм;
- ножницы, кусачки, круглогубцы;
- бисерные иглы №11 или №12;
- фетровая салфетка 20*25см;
- органайзеры для хранения бисера.

2. Наличие материалов:

- бисер, бусины, стеклярус, рубка, пайетки разного диаметра и цветов;
- флорлента, нитки «мулине».

3. Специальная литература.

4. Интернет ресурсы.

5. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

- таблица «Основные приёмы плетения бисером»;
- образцы всех видов бисера;
- образцы низиния и плетения;
- изделия из бисера;
- инструкционные карты;
- интернет-ресурсы.

В учебном помещении рекомендуется развернуть действующую выставку с работами учащихся.

При оформлении выставки необходимо учитывать следующие требования:

- изделие должно располагаться так, что бы его можно было хорошо рассмотреть;
- плоские композиции лучше закрепить на стенды или оформленные в рамки размещать на стене.
- объемные работы рассматривают на столе или специальных подставках, располагая на разных уровнях высоты;
- все работы, размещенные на выставке, должны представлять собой, единое и законченное целое по содержанию, композиции, цвету.
- каждое изделие должно иметь бирку с именем, фамилией и возрастом учащегося.

Для проведения занятий педагогу необходимы образцы изделий, дидактический материал к каждому занятию; схемы, таблицы с основными приемами бисероплетения, инструменты, материалы и приспособления.

3.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
 - объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
 - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- В проведении занятий запланированы игровые разминки, зарядки для глаз.

3.3. Информационное обеспечение программы

Список литературы:

1. Ф.Майклер, Т.Беккер, С.Кох «Чудесный бисер - объемные фигурки, брелоки, украшения» Харьков, Белгород, «Клуб семейного досуга», 2012г.
2. А.Харш-Синсируло «Модные украшения и аксессуары из бисера», Москва, «Контэнт», 2011г.
3. Д.Томас «Бисероплетение- модное рукоделие» , Москва, «Кепитал Трейд Компани», 2007г.
4. Д.Чиотти «Фантазия из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции» Москва, «Контэкт», 2005г.
5. Д.Чиотти «Фантазийные цветы из бисера и ниток мулине», Москва, «Альбом», 2009г.
6. Е.Золотарева «Подарки из бисера» Москва, «Айрис Пресс», 2009г.
7. Л.Катио «Фигурки из бисера. Животные. Птицы. Насекомые» Москва, «Контэнт», 2010г.
8. С.Берихе«100 оригинальных украшений из бисера. Колье, браслеты, броши, серьги» Москва, «Мир книг», 2006г.
9. Л.Божко «Бисер - уроки мастерства», Тверь, «Мартин», 2006г.
10. Е.В.Даикевич «Моя первая книга- бисер», Москва, «Астрель», 2010г.
11. Э.Исакова, К.Стародуб, Т.Ткаченко «Сказочный мир бисера- плетение на леске» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.
12. Т.Ткаченко, К.Стародуб «Сказочный мир бисера- плетение на проволоке» Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004г.
13. А.Петрушкина, Е.Даикевич «И снова фенечки!», С.-Петербург, «Кристалл», 1999г.
14. Ю.В.Тадаева «Азбука бисероплетения» , С.-Петербург, «Корона- принт», 1998г.
15. А.В.Трушина «Плетенки из бисера», Москва, 1999г.
16. А.В.Трушина «Фенечки», Москва, 1999г.
17. Н.И.Бондарева «Цветы из бисера», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
18. Т.Е.Коссова «Цветы из бисера. Времена года- весна», Казань, «Атлант», 2013г.
19. «Чудесные мгновения» , Москва, Агенство Дистрибьюторов Прессы, 2007-2008гг.
20. О.Тулидова «Деревья из бисера», Москва, 2008г.
21. Ю.С.Лындина «Игрушечки из бисера», Культура и традиции, 2006г

Календарно-тематический план клуба «Бисероплетение»

№ п/п	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Дата проведения
I	Введение в программу.	2			
1	Вводное занятие: ознакомление с программой кружка «Бисероплетение». Техника безопасности. Инструменты и материалы. Полезные советы. Организация рабочего места.		1	1	
II	Плоские изделия из бисера на леске.	4			
2	Волшебство блестящих шариков. История создания и развития. «Цепочка в крестик»: 1 и 2 способа плетения.		0,5	1,5	
3	Разработка на основе «цепочки в крестик». Заделка лески. Усложнение в крестик. Добавление лески.		0,5	1,5	
III.	Объемные изделия на леске параллельным плетением.	4			
4	Технология и последовательность выполнения параллельного плетения. Подбор материала. Изготовление объёмных игрушек, на основе плоских плетений.		0.5	1,5	
5.	Изготовление объёмных игрушек параллельным плетением. Прошивание фигурок для придания объёма.		0,5	1,5	
IV.	Фантазии из бисера. Технология изготовления изделий из бисера на проволоке	6			
6.	Основные приёмы и методы низания на проволоку. Условные обозначения. Терминология. Правила по технике безопасности. Плетение листочков, лепестков, веточек на основе плетения петельками, дугами, параллельного плетения, веточек из стекляруса.		0,5	1,5	
7.	Создание объёма и полу объёма цветов. Приемы составления композиций. Составление букетов и композиций, панно и деревьев (по выбору учащихся).		0,5	1,5	
8.	Сборка и оформление готовых цветов и деревьев (заливка, покраска).			2	
V.	Итоговое занятие	2			
9.	Подведение итогов. Выставка творческих работ учащихся. Награждение лучших кружковцев.			2	
	Итого:	18	4	14	